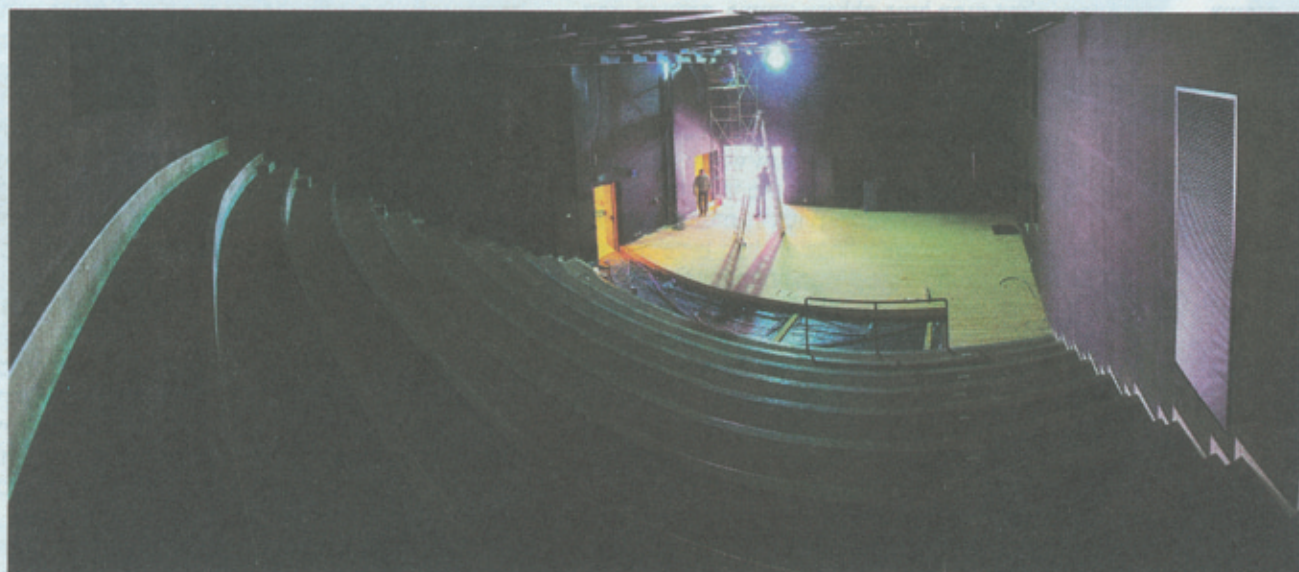


בעוד 3 ימים: ההצגה הראשונה בבית מזיא

את הספתח התרבותי של המבנה במרכז העיר תעשה ההצגה 'ליקוי', במסגרת ערב לנשים בלבד. בין המוזמנות: מנכ"לית משרד החינוך וראש הסגל של ברקת



האולם בבית מזיא בעת העבודות

העסקי ומעמד האישה, וכי האירוע הינו סנונית ראשונה בשורה של אירועים והצגות חדשות שמתוכננות לעלות במהלך השנה הקרובה.

קבוצת התיאטרון הירושלמי יוצרת תיאטרון איכותי, מקורי, אהר, מהמקורות היהודיים ושמה את האישה בקירמת במה. זהו תיאטרון רב תחומי המשלב את אמנויות הבמה בדרך ייחודית ומקורית. על עבודתה ותרומתה זכתה הקבוצה בפרסים ושכחים רבים ארציים ובין לאומיים.

יחודה נובע מחיבור של שתי שפות אמנותיות: שפת התיאטרון המערבי המודרני ושפת המדרש היהודי - החברותא. הריאלוג הצורני בין שתי שפות אלו יצר צורה חדשה של תיאטרון יהודי - ישראלי. זהו תיאטרון בית מדרש בועט, רלוונטי המחבר עבר, הווה ועתיד.

תהליך היצירה מתפרש על פני תקופה ארוכה

של לימוד, חיפוש ותהייה שבה קבוצת השחקנים והיוצרים לומדים בחברותא ונכנסים לעומקם של טקסטים מארון הספרים היהודי ומתמודדים תוך כדי תהליך ואימפרוביזציות בחדר החזרות עם שאלות חברתיות המעסיקות את השחקנים, היוצרים ואותנו כחברה חיה ונושמת בירושלים בפרט ובישראל

הקבוצה הוקמה בשנת 1985 ע"י גבריאלה לב, רות וידר מגן, עליזה עליון ישראלי ז"ל, ג'ויס מילר ז"ל.



אסנת גיספאן

פרימיירה ראשונה בבית מזיא לתיאטרון. ביום שני 4.7.11 תעלה ההצגה 'ליקוי' במסגרת ערב למוזמנות בלבד. להצגה הוזמנו נשים בלבד והיא תתקיים תחת הכותרת "אמהות ובנות", ובמעמד מנכ"לית משרד התרבות אורלי פרום, וראש הסגל בעיריית ירושלים, מיכל שלם.

בית מזיא נמצא בצמוד לנחלאות. הבניין מתחילת המאה שעברה היה מוזנח במשך מספר שנים עד שהעירייה וחברות הבת שלה התעוררו והחליטו להשקיע במקום 15 מיליון שקל. המטרה הייתה להציב במרכז העיר מוקד תרבותי למשיכת קהל למקום. הוא יאכלס שלוש קבוצות: קבוצת התיאטרון הירושלמי (שאחראית על הפרמיירה), "פסיק" ו"אינקובטור"

ההצגה 'ליקוי' מאת ג'ויס קרול אוטס, הינה זוכת פרס נשינל בוק ופרס פן-מלמר למצוינות. מדובר

בדרמה ייחודית ומרגשת העולה לראשונה בישראל. היא מגוללת סיפור אנושי, מרגש ויוצא דופן על יחסים בין אמהות ובנות. על נאמנות, מסירות ועל הבחירות האישיות שלנו כנשים עצמאיות. מנהלת קבוצת התיאטרון הירושלמי, אסנת גיספאן ציינה כי חברי הקבוצה נרגשים לקראת הפרמיירה הראשונה במשכנם החדש, בית מזיא לתיאטרון. גיספאן הוסיפה כי לערב הוזמנו נשים בלבד המובילות בתחומים שונים בירושלים, כגון: השלטון המקומי, ממשלה, המגזר