



# הגברת

# התיאטרון שלנו

מנכ"לית התיאטרון הירושלמי, אוסנת גיספאן מדברת בראיון מיוחד על ייחוד המוסד התרבותי שיחגוג בחודש הבא 25 שנה, הפרויקטים בהם הוא עוסק וגם: מה דעתה על התרבות במרכז ירושלים

## אחד על אחד מיכל כרמון

10 שנים כמנהלת שיווק, פרסום ויחסי ציבור, ומאז שנת 2004 מנהלת את הקבוצה ופעילה בוועד מוסדות תרבות ירושלים. מה מייחד את קבוצת התיאטרון הירושלמי?

הקבוצה יוצרת תיאטרון אחר, מהמקורות היהודיים ומשלבת את אמנויות הבמה והרב-תחומיות. העבודות שלנו הן מקוריות וייחודיות בארץ ובעולם. הייחוד שלנו נובע מחיבור של שתי שפות אמנותיות: שפת התיאטרון המודרני ושפת המדרש היהודי - החברותא. הדיאלוג הזה יוצר צורה חדשה של תיאטרון יהודי - ישראלי.

מה שעוד מייחד אותנו הוא תהליך היצירה. התהליך מתפרס על פני תקופה ארוכה של חיפוש ותהייה. מעברת שחקנים ויוצרים שלומדים בחברותא ונכנסים לעומקם של טקסטים מארון הספרים היהודי, מתמודדים תוך כדי תהליך ואימפרוביזציות עם שאלות חברתיות המעסיקות את השחקנים ואותנו כחברה חיה ונושמת בירושלים בפרט ובישראל בכלל. היצירה שלנו נשענת על טקסטים - רב תחומיות, ויוזאליה מפתיעה ושימוש בחלל באופן לא שגרתי. ולקהל הצופים תמיד תחכה הפתעה.

מתי הוקמה הקבוצה ומי המשותתפים בה? הקבוצה הוקמה בשנת 1985. בחודש הבא (ספטמבר) נחגוג 25 שנה של יצירה אינטנסיבית. לקבוצה שותפים כ-50 שחקנים ויוצרים בהפקות שונות ובפרויקטים קהילתיים.

בחלקי נפלה הזכות לעבוד עם שלוש מהמייסדות: עליזה עליון ישראל ז"ל, רות וידר מגן וגבריאלה לב, שיזמה את הקמת הקבוצה ומשמשת כמנהלת אמנותית, במאית ושחקנית.

## מגוון עיסוקים

באילו פרויקטים קהילתיים אתם עוסקים? מאז היווסדה, הקבוצה מפעילה פרויקטים קהילתיים שונים בכל הארץ ובעיקר בירושלים. למשל עבדנו עם קבוצת נוער אתיופי בסיכון בנתניה, קריית גת ותל-אביב והפעלנו פרויקט של העצמת נשים דרך תיאטרון. הסדנאות הללו מותאמות לאוכלוסיות היעד דרך טכניקות ייחודיות שפיתחנו. הן

מועברות בגובה העיניים ואנו מצליחים לחולל שינויים קטנים המשפיעים על המשתתף הפרטי, על קבוצת משתתפים ועל הקהילה, ובסופו של דבר אנו עושים צעד קטן לשינוי חברתי. כשנער נכנס בפעם הראשונה לתיאטרון, רואה את ההצגה, את מאחורי הקלעים שלה, משוחח עם השחקנים בלי מחיצות ואומר "וואו, זו הפעם הראשונה שאני בתיאטרון", אני בטוחה שזו חוויה שהוא לא ישכח לעולם.

## "כשנער נכנס בפעם הראשונה לתיאטרון, רואה את ההצגה ומאחורי הקלעים שלה ואומר: 'וואו, זו הפעם הראשונה שאני בתיאטרון', אני בטוחה שזו חוויה שהוא לא ישכח לעולם"

הפרויקט הקהילתי המוביל השנה הוא "תבלין לחיים" - תיאטרון לגיל השלישי המיועד לגמלאי מרכז העיר ומטרתו יצירת עניין, יצירת רשת חברתית, שיפור והרחבת הביטחון העצמי והתנסות במשחק תיאטרלי. הפרויקט משותף עם מינהל קהילתי לב העיר ובתמיכתה האדריכה של הקרן לירושלים. זוהי הפעם השנייה שאנו עוסקים בפרויקט כזה. המיום הראשון שהתחיל לפני כשנתיים, מתקיים במינהל קהילתי גנים ופועל בזכות קרן אנונימית.

הפרויקט המיוחד הזה מפרה את כולם, חודר ומשפיע לאט אבל בטוח על כל משתתף. הפרויקט מוצלח בזכות השחקניות המנוחות אותו ובגלל הכישרון שטמון בכל משתתף ומשתתפת בקבוצה, וכן בזכות שיתוף הפעולה עם המינהלים הקהילתיים.

עוד מספר חודשים אתם עוברים למשכנכם החדש בבית מזי"א ברחוב מפילת ישרים. האם המיקום ישפיע על העשייה?

המעבר לבית מזי"א לתיאטרון יתאפשר הודות לעיריית ירושלים, חברת ערן וקרנות נוספות שהצטרפו לפרויקט. בבית מזי"א יהיו לנו שותפים - תיאטרון "פסיק" ו"האינקובטור". אין ספק שהמעבר לבית מזי"א יהיה שדרוג תשתיתי עבורנו אשר יאפשר חיים קלים ונוחים יותר, אולמות מדהימים, סטודיו ומשרדים באותו מבנה מצד אחד, ומנגד צפויה לנו תקופת

הסתגלות למתחם חדש ולאורח חיים חדש במרכז העיר. אנו מחכים לכניסה לבית הזה בכיליון עיניים. זהו קרש קפיצה אשר יאפשר לנו להריץ יותר הצגות ופרויקטים ואנו מצפים לארח את הקהל הירושלמי בבית משלנו. אין ספק שהיוזמה ייחודית והכניסה ללב מרכז העיר יוסיפו ויתרמו לפעילויות התרבותיות של מרכז העיר ירושלים.

דיברת על שדרוג לפעילויות התרבות במרכז העיר. איך את כמנהלת תיאטרון רואה את התרבות באזור זה?

בכדי שמוסדות התרבות של ירושלים יוכלו להעסיק צעירים מוכשרים, בוגרי בתי הספר הטובים לאמנויות הנמצאים פה בעיר ובכדי למנוע זליגה של צעירים למרכז, צריך להשקיע הרבה יותר ביצירה המקומית. אנו זקוקים לעוד תקציבי תרבות. מוסדות התרבות הם נכס עירוני שצריך לטפח כל הזמן. יש פה מוסדות תרבות מצוינים ואיכותיים גם ברמה המקומית וגם ברמה העולמית. ההשקעה בהם צריכה להיעשות בכל הרמות - שיווקית, פרסומית ותקציבית. עיריית ירושלים צריכה לקבוע סדר עדיפות ולהשקיע פחות בהפקות חד פעמיות ומזדמנות ולעודד את היצירה המקומית האלטרנטיבית כדי שפחות תהיה עסוקה במלחמת הישרדות יומיומית ותתפנה לעשייה היצירתית ותישאר כאן.

היום מה שנראה שמיחד את תרבות מרכז העיר הם בעיקר האירועים החד פעמיים. אני לא נגד זה אך צריך לשמור על המינגונים ועל האיוון. אני מאמינה שכאשר ניכנס לביתנו החדש יחד עם השותפים שלנו, תיכנס גם רוח תרבותית חדשה למרכז העיר.

מהן תכניותיכם לעתיד הקרוב?

היום אנו עובדים על הפקה חדשה "אהבה פרוצה" בעיבוד ובכימויה של גבריאלה לב. ההצגה עוסקת בסיפורי אהבה מרתקים ולא רגילים מארון הספרים היהודי. זוהי הפקה ענקית, ויוזאליה מאד, בהשתתפות 7 שחקנים מוכשרים ביותר וכיניהם צהלה מיכאלי, אשר מנחה את פרויקט "תבלין לחיים" בלב העיר ואילת סטולר, שחקנית ומנחה את הפרויקט בעיר גנים.

בחודש דצמבר אנו מתכננים להעלות "פסטיבל תיאטרון אחר" אשר אנו מקווים להעלותו במשכננו החדש בבית מזי"א לתיאטרון.

אנו מאד רוצים להמשיך את הפרויקטים הקהילתיים שלנו וחושבים יחד עם מינהל קהילתי לב העיר על פרויקטים משותפים ייחודיים נוספים.